

NAVARRO VILLOSLADA, Francisco. *Obra poética*. Edición y estudio preliminar de Carlos Mata Induráin. Presentación de Kurt Spang. Pamplona: Gobierno de Navarra (Departamento de Educación y Cultura), 1997. 236 pp. (ISBN: 84-235-1596-6)

No es este el primer trabajo que Carlos Mata Induráin dedica a la vida y a la obra del escritor navarro de la pasada centuria. A través de diversos artículos, y sobre todo en su completo estudio *Francisco Navarro Villoslada (1818-1895) y sus novelas históricas*, publicado en 1995, ha llamado la atención sobre el carácter polifacético de este autor, que permanecía bastante relegado, y ha tratado de recuperar distintas facetas menos conocidas de su producción literaria, oscurecidas por su encasillamiento exclusivo como novelista histórico.

En este caso, se trata de recuperar su Obra poética completa, que resultaba muy poco o nada conocida. Este libro, que se publica en la "Colección Literaria Navarra" del Gobierno de Navarra, reúne cincuenta y cuatro composiciones poéticas de Navarro Villoslada, las cuales van precedidas de unas palabras de presentación del Dr. Kurt Spang y de un completo estudio preliminar.

En ese estudio previo, después de resumir los principales datos bibliográficos del autor y tras insistir de nuevo en su carácter polifacético (además de literato, fue un importante periodista y un político con un papel destacado en el campo del carlismo), Carlos Mata Induráin lleva a cabo un detallado análisis de su actividad poética, que arranca en sus años juveniles y le acompaña durante toda su vida. No obstante, Navarro Villoslada —se explica— nunca llegó a coleccionar sus poemas en un volumen y, por consiguiente, el tenerlos ahora reunidos en una sola publicación es una de las principales aportaciones de este trabajo. El editor distribuye los poemas en seis grupos: 1) poemas de tema religioso (que son los más frecuentes, "en consonancia con el ideario tradicionalista del autor"; un mero repaso del índice basta para comprobarlo: "Oración para después de haber comulgado", "Al Niño Jesús", "A Pío IX", "A la Virgen del Perpetuo Socorro"...); 2) poemas de tema moral; 3) poemas de tema político; 4) poemas "de circunstancias"; 5) poemas amorosos; y 6) poemas satíricos y burlescos. En todos estos apartados se estudian los principales temas extractando los versos más interesantes; también se comentan con detalle las formas métricas y estróficas utiliza-

das en cada poema, y se remite en notas a los posibles modelos que pudieron inspirar al autor.

El cuerpo del libro lo forma la transcripción de los cincuenta y cuatro poemas que constituyen el corpus poético de Navarro Villoslada. Hay que destacar que el editor no sólo reproduce todos los poemas que el autor publicó en su momento en los periódicos y revistas literarias de la época (que son los primeros treinta y un poemas), sino que además recupera otros veintitrés inéditos, que se publican por su indudable interés literario o documental. Estas piezas inéditas se encuentran en el archivo del escritor, que conservaban sus bisnietos hasta fecha reciente y que ahora, según se informa en este trabajo, se custodia en la Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Navarra (fue cedido al celebrarse en 1995 el Centenario de la muerte de Navarro Villoslada).

Como es la práctica habitual en la colección, las notas a los poemas —que se limitan a las esenciales— se colocan al final, y algunas de ellas pertenecen al propio autor. Carlos Mata Induráin comenta algunas variantes, señala influencias clásicas o aclara los nombres de algunos personajes mencionados en dichos textos. Por lo demás, las notas del estudio preliminar aclaran todos los pormenores dignos de comentario relacionados con estos poemas. La bibliografía y las referencias bibliográficas de las treinta y una poesías publicadas en vida del autor completan este estudio.

En definitiva, estamos ante una nueva y exhaustiva aportación de Carlos Mata Induráin para contribuir al estudio de la producción de Navarro Villoslada, en este caso la poética, que era escasamente conocida hasta el momento. Esta obra, en la que el rigor científico no está reñido con la claridad expositiva, la pone ahora al alcance tanto del estudioso como del público lector en general.

Carolina Matellanes

ARANA, Juan. *El centro del laberinto. Los motivos filosóficos en la obra de Borges*. Pamplona: EUNSA, 1994. 183 pp. (ISBN: 84-313-1275-0). CODINA, Mónica. *El sigilo de la memoria. Tradición y nihilismo en la narrativa de Dostoievsky*. Pamplona: EUNSA, 1997. 298 pp. (ISBN: 84-313-1495-8)

He aquí dos libros de autores bien diferentes unidos por un planteamiento similar: la aproximación entre filosofía y literatura. O, mejor